

MADE IN BROOKLYN

2003

CLEAN FEED

ALLABOUTJAZZ 2003

Crítica de: Mark Corroto

Dime que te gustan las grabaciones de grupos donde el líder es el batería. ¿Es porque el productor mezcla al batería un poco más alto, o quizás simplemente te concentras más en el ritmo? Quizás las dos cosas, líderes como Billy Higgins, Roy Haynes, Tony Williams, o estrellas de hoy como Jim Black, Matt Wilson y Joey Baron te hacen fijarte en sutiles dramas hechos a golpe de baquetas.

Aunque el batería intente dirigir tu atención hacia otros aspectos del disco, en *Made in Brooklyn*, el líder y batería Ethan Winogrand, no lo consigue. Sus ocho composiciones grabadas en este disco muestran espléndidos solos de sus compañeros, pero el ojo (o la oreja) siempre está en el líder.

Winogrand cuenta con el saxofonista Donny McCaslin (Lan Xang, Luciana Souza, Pat Metheny, Manhattan Transfer), y el bajista Eric Mingus (Elliott Sharp's Terraplane, Karen Mantler), así como con el productor convertido en guitarrista, pianista, saxofonista y bajista, Ross Bonadonna. El cuarteto convierte las composiciones de Winogrand en 51 minutos de absorbente post-bop re-encontrado con rock alternativo.

Winogrand, McCaslin, y Mingus trabajaron juntos en un disco de este último *Um..Er...Ah* (Some Records 2000). Esta sesión saca los aspectos folk del jazz y se mueve de la mano del rock. El productor Bonadonna se centra en la guitarra tocando una mezcla de los comienzos de Bill Frisell y Grant Green en el Filmore. En *Pepper and Things*, Winogrand proporciona el pulso mientras que McCaslin y Bonadonna tocan una cascada de notas, moviéndose entre el boom-boom del rock, pasando por el country y llevándoselo todo hasta una nueva forma. McCaslin es un saxofonista sofisticado aportando sangre nueva a su técnica y con un gusto para la música de su tiempo.

Winogrand tiene preferencia por el blues como puente entre el jazz y el rock. Estas canciones se apoyan fuerte en los sonidos del blues tradicional. El bajo de Eric Mingus no deja duda de que se apoya en la tradición, el sonido acústico de su contra bajo eléctrico (upright) es un elemento fuerte. No me pidas que lo compare con el de su padre Charles, por favor, porque esto es música de este milenio.

Música que te pega, este disco le gustará a los fans de Sex Mob, Zony Mash, Marc Robot y Medeski Martin & Wood. Pero seguidores de un jazz post-bop más tradicional encontrarán entretenimiento también aquí.

TANGLED TANGO

2007

CLEAN FEED

ALL MUSIC GUIDE REVIEW MAYO 2007

Crítica de: Scott Yanow

Este álbum del batería Ethan Winogrand abarca una variedad de "post bop grooves" e ideas que van desde los ritmos con un solo acorde de "Tangled Tango," hasta piezas más melódicas, que suelen además incluir pequeños toques humorísticos y pegadizos como en "Time to Kill." La mayoría de las canciones están interpretadas por un cuarteto sin piano que incluye al talento saxofonista Gorka Benítez, al versátil guitarrista Ross Bonadonna (que destaca en "Tangled Tango") y al bajista Carlos Barreto. El trompetista Steven

Bernstein es un activo más en cinco de las canciones, mientras que Eric Mingus aparece tocando el bajo eléctrico en dos. Tangled Tango, en general esta lleno de música intrigante y colorista, que destaca más por la relación de los músicos en su manera de tocar, que por sus interpretaciones particulares.

TOUCHING EXTREMES

ABRIL 2007

Crítica de: Máximo Ricci

El batería Ethan Winogrand nos llega desde el punk. Formó parte del movimiento CBGB como miembro de la banda de Joe Cool en la era de Television, Talking Heads y Ramones- pero uno nunca lo adivinaría al escuchar los temas lineales y las elegantes progresiones de "Tangled Tango", donde Winogrand aparece liderando el sexteto formado por Carlos Barretto al contrabajo, Gorka Benítez a los saxos, Steven Bernstein a la trompeta y al trombón, Ross Bonadonna a la guitarra y Eric Mingus al bajo eléctrico.

Winogrand firma la mayoría de los temas: doce piezas que exploran distintos ángulos en composiciones tranquilas y cálidas que nos permiten aceptar de buen agrado las formas convencionales que se entremezclan con tintes de rock, especialmente en la pieza que da título al CD y en la que los acentuados punteos de Bonadonna actúan como un nexo perfecto entre el jazz tradicional (el disco está dedicado al gran Elvis Jones) y el deseo de aullar a la luna contra los excesos de la intelectualización que nos desborda.

Este trabajo no es un ejemplo de esas febres expresiones saturadas de trascendencia parasicológica que nos engancha durante una hora o dos para luego pasar al olvido eterno, pese a los guiños que aparecen en alguna de las piezas. Es más bien un conjunto de divertidas melodías interpretadas con imaginación reflexiva por seis grandes artistas con diferentes bagajes profesionales y que les permiten ese fluctuar entre géneros musicales sin mayor esfuerzo.

ALLABOUTJAZZ

ABRIL 2007

Crítica de: Mark Corroto

El batería Ethan Winogrand antiguo miembro de la Neoyorkina banda de punk Joe Cool, continua su trabajo con el guitarrista Ross Bonadonna y el hijo de Charles Mingus, el bajista Eric Mingus, en este grupo de jazz que pega. Si estás al día en lo que pasa en el mundo del jazz hoy, los músicos –trompetista Steven Bernstein (Sexmob), saxofonista Gorka Benítez y el bajista Carlos Barretto- son tres de los monstruos de hoy. Las doce originales composiciones entusiasmarán no sólo a los fans de Bernstein, también a todos aquellos que han seguido a Lounge Lizards, Stanton Moore y lo que está pasando en Brooklyn.

CUADERNOS de JAZZ

MAYO 2008

Crítica de: PACHI TAPIZ

Una de las cuestiones más interesantes que el jazz plantea más allá de su globalización (que también), es su deslocalización. Un claro ejemplo es el sello portugués Clean Feed, que

dirigido por Pedro Costa lleva ya unos cuantos años construyendo un catálogo con obras más que interesantes, de muy variada orientación estilística.

Tangled Tango del batería Ethan Winogrand podría entroncar sin demasiada dificultad con la obra de los cuartetos o quintetos de David Holland. El principal mérito del batería, además de unas muy buenas composiciones, consiste en rodearse de un puñado de músicos muy competentes. Entre ellos sobresalen Gorka Benítez (magnífico al tenor y con detalles muy interesantes a la flauta) y sobre todo Ross Bonadonna, un guitarrista a seguir. Entre las composiciones destacan “Una Vuelta”, “What Next” y sobre todo “Tangled Tango”. Una magnífica sorpresa.